

6. *Faltando um Pedaco*

Canção

♩ = 76 F(add9)

Gm⁹

Fmaj⁹

Gm⁹

Djavan

The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains four chords, each represented by a group of four eighth notes. The bass staff contains a sequence of notes: a whole note F, followed by two pairs of eighth notes (F and G, G and A), and finally a whole note F. The dynamic marking *mp* is placed below the first chord in the treble staff.

The second system of musical notation continues in 4/4 time with a key signature of one flat. It starts with a box containing the number '5' in the treble staff. The treble staff contains four chords, each represented by a group of four eighth notes. The bass staff contains a sequence of notes: a whole note F, followed by two pairs of eighth notes (F and G, G and A), and finally a whole note F. The dynamic marking *rall..* is placed below the first chord in the treble staff. The final chord in the system is labeled B^b6/F in the treble staff.

6. FALTANDO UM PEDAÇO

Como o próprio nome sugere, este arranjo foi concebido com um espírito triste e melancólico.

Introdução

Foram criados oito compassos com as cifras F e Gm7, primeiro e segundo acordes do campo harmônico da tonalidade da música (Fá maior).

Uma melodia repetitiva e insistente na mão esquerda, numa região médio/grave, sugere algo triste e lamentoso. Os acordes na mão direita, apesar de construídos com duas cifras básicas de F e Gm7, vão se apresentando de forma crescente com novas notas acrescentadas em cada compasso para aumentar gradativamente a sensação de angústia e lamento.

A1

O tema é exposto de forma simples na mão direita. Na esquerda acordes na região média em posições invertidas e pouco movimentadas, dão uma sensação de melancolia e vazio. Em seguida, a esquerda segue com arpejos partindo da nota fundamental do acorde de Fá para dar certo chão ao fim deste trecho.

10. Night and Day

Swing

Cole Porter

♩ = 116

Tocar com jazz-feeling **A1**

Chords: $Dm7(b5)$, $G+$, $Cmaj7(+5)$, $C6/9$, $Dm7(b5)$, $G+7(b9)$, $C6/9$, $C6$, $C6/9$, $F\#m7(b5)$

Dynamics: *mp*

Measure 6

Tempo: $\text{♩} = 116$

Time Signature: 4/4

The score is written for piano in 4/4 time. The first system (measures 1-3) begins with a treble clef and a dynamic marking of *mp*. The bass clef part features complex chord voicings. The second system (measures 4-7) continues the harmonic progression with various chord changes and includes a triplet in the final measure.

10. NIGHT AND DAY

Esta música é um clássico de Cole Porter que foi fortemente marcada por Frank Sinatra numa linda interpretação.

Este arranjo para piano solo procura ser fiel à concepção rítmica do swing e em alguns momentos contém uma harmonia mais moderna para dar um toque atual.

A1

A esquerda faz acordes bem centralizados, região que proporciona uma sonoridade clara e leve, interessante para esse momento de início de arranjo.

Os compassos 2 e 3 apresentam na esquerda um motivo rítmico característico do swing que se repete outras vezes durante o arranjo, mesmo na mão direita da parte B.

Os compassos 10, 11 e 12 têm acordes na posição fundamental e invertida avançando numa região um pouco acima da região média para dar um contraste de alturas.

No compasso 16 há um arpejo com baixo invertido que aparece em outros momentos criando assim um motivo rítmico/harmônico.