

ACORDES NA MELODIA

Canção da América

The image shows a musical score for the song "Canção da América". It consists of two staves, treble and bass clef, in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). Above the staves, a series of chords are indicated: D, C, Cm, G, C, D. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The chords are placed above the melody notes, indicating that the melody notes are part of the chords.

É um recurso muito usado quando se quer enriquecer a “massa” de som da melodia.

Para se colocar acordes na melodia usamos as notas da cifra que a acompanha.

Procedemos da seguinte maneira:

1. Se a nota da melodia for uma nota da tríade, apenas colocamos abaixo dela as notas restantes do acorde.

Exemplo:

The first example shows a melody note C in a 3/4 time signature. The note is on the first line of the treble clef.

harmonizamos

The first example shows the melody note C harmonized with a C major chord in a 3/4 time signature. The chord is placed below the melody note, with the root note C on the first line and the other two notes (E and G) on the second and third lines.

The second example shows a melody note D in a 3/4 time signature. The note is on the second line of the treble clef.

harmonizamos

The second example shows the melody note D harmonized with a D minor chord in a 3/4 time signature. The chord is placed below the melody note, with the root note D on the second line and the other two notes (F and A) on the first and third lines.



10. Canção da América

Milton Nascimento

$\text{♩} = 88$

D C Cm G C To ⊕ D

mf rall... para a Coda

1. D 2. D C/E Dsus⁴ D

mp 3 3as.

G C/E D/F# C/E D G

3 3as.

Am D D/C D/A D/F# G Em

mf 3as.

TERÇAS NA MELODIA

Joana Francesa

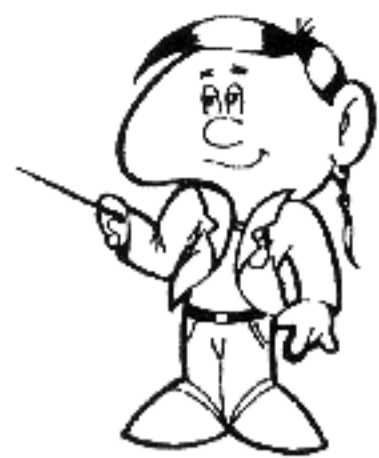
The musical notation shows a melody in 3/4 time, B-flat major. The melody consists of two phrases. The first phrase starts with a B-flat triad (Bm⁻⁵), followed by a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The second phrase starts with an E triad, followed by a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

Usar 3^{as} na melodia é um bonito recurso, especialmente em passagens ascendentes ou descendentes. Seu resultado sonoro é delicado, porém de certa riqueza.

Para usá-las é preciso observar algumas orientações importantes:

1. Devemos colocar a 3^a sempre abaixo da nota da melodia.
2. Podemos usar 3^{as} maiores ou 3^{as} menores, nos orientando pelas notas da tonalidade inicial da música e corrigindo-as pelas notas das cifras que acompanham a melodia (veja exemplo acima).
3. Portanto, ao experimentá-las, toque junto o acorde, na mão esquerda para facilitar a escolha das 3^{as}.
4. Apesar de seu uso correto, o resultado sonoro em algumas situações soa “estranho”. Quando isso acontecer, procure usar um outro intervalo para solucionar a questão.
5. Futuramente, você poderá usar as 3^{as} baseando-se no estudo da análise harmônica que virá num outro volume do Método.

Apenas como exercício, coloque as 3^{as} em toda a música da próxima lição.



6. Joana Francesa

$\text{♩} = 108$

F

Fm⁵

F

Fm⁵

Chico Buarque

A Bm⁵ a tempo E Bm⁵ E F

sempre igual

F/E Am⁵/E^b D D/E D/F# Gm Am B^b

E^bm D Gm C F To ⊕ 1. Fm⁵

outra opção

2. Fm⁵ **B** D^b C Fm Fm/E^b D^b

Padrão Rítmico



Variações Rítmicas



Utilize a Tabela do **Método 1**: lições 1, 6, 8, 9 e 11.

Oriente-se pelo esquema de estudo da **pág. 14**.